

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации  
Хусайновой Гульниры Разифовны  
на тему

### **«Взаимовлияние фольклора и литературы в татарских романических дастанах»**

по специальностям 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации  
(татарская литература) и 10.01.09 – Фольклористика  
на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Жанр дастана в народном творчестве, обладающий солидным объемом, эпичностью, художественным совершенством – область, требующая к себе особого внимания. Народные дастаны это возвышенный жанр, который начиная с древнейших времен оказывал влияние на творчество поэтов и прозаиков, стал стимулом для формирования классических литературных канонов и традиций. Этот жанр также тесно связан с философскими и религиозными воззрениями народа, эволюцией социальных и правовых доктрин. Тема исследовательской работы Хусайновой Гульниры Разифовны посвящена татарским романическим дастанам. Наличие и обилие у татар романических дастанов, которые занимают промежуточное положение между фольклором и литературой, создают необходимость изучения подобных эпических памятников в особом ракурсе. Диссертация Г.Р. Хусайновой посвящена несомненно актуальной проблеме эпосоведения в целом.

Композиция исследования отличается своей стройностью и компактностью. Диссертант работает с объемным фактическим материалом и профессионально справляется с этой непростой задачей. В работе Г.Р. Хусайновой татарские дастаны на тему любви рассматриваются как важная часть эпоса в фольклоре, литературе и культуре тюркского мира и мира вообще. Похвально, что в данном вопросе у соискателя имеется сложившееся обоснованное теоретическое мнение, что последовательно доказывается в трех главах исследования. Поволжские татары – преемники именно письменной культуры, сформировавшейся до и после Волжской Булгарии, позже продолжавшейся и утвердившейся в период Золотой Орды и Казанского ханства. Остается согласиться с утверждением автора, что татарские романические дастаны, опирающиеся на традиции этой культуры, дошли до наших дней через так называемые “рукописные книги”, а начиная с первой четверти XVIII в. приобрели печатную форму в виде изданных книг. Влияние письменной культуры на традиционный эпический фольклор, а также романические дастаны основательно доказаны в исследовании соискателя Г.Р. Хусайновой.

В последнее время в татарском литературоведении и фольклористике преобладает точка зрения, что татарские дастаны возникли под воздействием арabo-мусульманской литературы. Например, в основе татарского дастана «Кахарман Катил» лежит персидское произведение, сложенное в XII–XIII вв., на основе древнеперсидского памятника «Кахарман-наме». Убедительно выглядит анализ дастанов «Тахир и Зухра», «Лейля и Маджнун». Подробно изучая всевозможные письменные варианты указанных эпических памятников, Г.Р. Хусайнова тщательно анализирует образную систему, проблематику, стиль и поэтику романических дастанов, выявляет уровень соотношения народной



эпической традиции и индивидуально авторского начал в структуре татарского романического дастана. Соискателем полно раскрыта оригинальность поэтики и изобразительно-выразительных средств романических дастанов на примере нескольких вариантов дастанов на конкретные сюжеты. Кроме вышеназванных дастанов соискатель обращается и к другим сюжетам, популярным в татарском народе, например, рассматривает дастаны на сюжеты о Йусуфе, Кузы Курпече, Туляке и др. По отношению ко всем романическим дастанам Г.Р. Хусайнова проводит мысль о том, что эти памятники пережили влияние исламской идеологии. В своей концепции автор в первую очередь опирается на народную этническую традицию и в ее рамках выделяет татарские романические дастаны как специфическую разновидность эпоса.

В целом соискателю удалось успешно раскрыть сущность татарского романического дастана. Выводы соискателя весьма убедительные. Отмечаем высокий уровень и большое количество опубликованных по теме диссертации работ. Работа обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью. Установлен характер взаимного влияния литературы и татарского фольклора в татарских романических дастанах. Считаю, что исследовательская работа Хусайновой Г.Р. вносит весомый вклад в развитие отечественного литературоведения, фольклористики и других гуманитарных дисциплин.

Тема Хусайновой Г.Р. весьма перспективная, в дальнейшем ее можно расширить за счет сравнительно-сопоставительного изучения татарских дастанов с подобными эпическими памятниками других народов.

Таким образом, автореферат диссертации достоин положительной оценки. Судя по автореферату, диссертация соискателя Хусайновой Гульниры Разифовны на тему «Взаимовлияние фольклора и литературы в татарских романических дастанах» написана на уровне современных требований, является весомым вкладом в литературоведение и фольклористику, ее автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата филологических наук по специальностям: 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (татарская литература) и 10.01.09 – Фольклористика.

Кандидат филологических наук  
(специальность 10.01.02 – Литература народов  
Российской Федерации (татарская литература),  
доцент, профессор РАЕ,  
заместитель директора  
по УР МБОУ «Школа №113  
с углубленным изучением  
отдельных предметов имени Героя России  
М.Р.Ахметшина» г. Казани»

Ильяс Муллаунович Мухаметзянов

e-mail: [iljas77@yandex.ru](mailto:iljas77@yandex.ru)

Тел.: 8 905 319 39 95

17 августа 2022 г.

Подпись  
заверено

Директор  
Тонусова З.И.



Хусайнова И.И.

№ 113